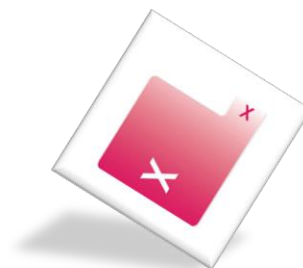


ODLOŽENÉ VÝNOSOVÉ KONTRA

Zpracoval Vladimír Nulčák

podle článku v časopisu Swiat Brydza 2020/10-12



Podívejme se na následující dvě rozdání

ROZDÁNÍ 1

<p>♠ 10 5 ♥ 9 5 4 3 ♦ 8 7 ♣ J 10 9 5 3</p>	<p>♠ K Q 7 ♥ A J 10 8 ♦ 10 4 ♣ A K 7 4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto; text-align: center;"> N W E S </div> <p>♠ J 9 8 6 4 3 ♥ K 7 2 ♦ A 3 2 ♣ 2</p>	<p>♠ A 2 ♥ Q 6 ♦ K Q J 9 6 5 ♣ Q 8 6</p>	
<p><i>West</i> Pass Pass Pass Pass Pass Pass</p>	<p><i>North</i> 1 NT 3 NT 4 ♥ 4 NT 6 ♦</p>	<p><i>East</i> 2 ♣ Pass Pass ! Pass Pass</p>	<p><i>South</i> 3 ♦ 4 ♦ 4 ♠ 5 ♠ Pass</p>

Význam hlášek:

2 ♣ = jednobarevný list (EW hraji konvenci DONT)

3 ♦ = přirozené, 6+. GF

4 ♥ = cue-bid

4 ♠ = cue-bid

4NT = RKCB pro kára

5 ♠ = 2 klíčové figury + dáma kárová

E mohl dát výnosové kontra na hlášku 4♥ (hláška označená vykřičníkem), čímž by si vyžádal od partnera srdcový výnos na ev. kárový slem, ale na druhou stranu by toto kontra mohlo varovat soupeře, že srdcový impas nesedí a mohli by se rozhodnout po tomto kontru hrát pouze bezpečný závazek 5♦. E se tedy rozhodl pasovat a doufat, že ev. slem padne tak jako tak.

Podle očekávání přišel výnos pikový (do barvy part-

nera), po němž byl kárový slem splněn.

ROZDÁNÍ 2

<p>♠ 7 3 ♥ 10 4 3 2 ♦ A Q 6 ♣ K J 9 4</p>	<p>♠ A 8 6 4 2 ♥ A K Q 5 ♦ J 10 4 ♣ 5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto; text-align: center;"> N W E S </div> <p>♠ J 10 ♥ 9 7 ♦ 9 8 7 5 2 ♣ Q 8 7 2</p>	<p>♠ K Q 9 5 ♥ J 8 6 ♦ K 3 ♣ A 10 6 3</p>	
<p><i>West</i> Pass Dbl Pass</p>	<p><i>North</i> 1 ♠ 4 ♣ Pass Pass</p>	<p><i>East</i> Pass Pass Pass Pass</p>	<p><i>South</i> 2 NT 4 ♦ 4 ♠</p>

Význam hlášek:

2NT = GF se 4-listým fitem, bez krátkosti

4 ♣ = Splinter (krátkost)

4 ♦ = cue-bid

Po výnosovém kontru partnera na 4♦ N pasoval, čímž vyjádřil svou obavu o károvou barvu (viz níže). Protože kárový král S je podezřelý a N neukázal, že by měl alespoň dámu károvou, S se rozhodl pro konečný závazek 4♠.

Je pravděpodobné, že kdyby kontra na hlášku 4♦ nepřišlo, pokračoval by N srdcovým cue-bidem a linka NS by vydražila pikový slem, který kárový výnos porazí. Je ale otázkou, zda by E našel kárový výnos poté, co W nekontroval kárový cue-bid. Po alternativním trefovém výnosu N pikový slem splní.

Podívejme se podrobněji na možnosti hráčů N a S poté, co přišlo kontra na cue-bid:

Hráč N (za kontrujícím):

- rekontra = cue-bid prvního kola (eso nebo šikena)
- další cue-bid (v našem příkladu 4♥) slibuje zároveň ochranu barvy partnera před hrozícím podehráním, (tj. např. král, dáma nebo singl)
- pas = obava o podehrání kontrované barvy cue-bidu partnera (např. malý dubl, třílist bez figury apod.), ale nadále zájem o slem, pokud S ukáže, že jeho cue-bid je nepodehratelný

Hráč S (před kontrujícím):

- rekontra = cue-bid byl prvního kola (eso nebo šikena)
- další cue-bid – nemám obavu o podehrání kontrované barvy (např. singl nebo KQ)
- dražba konečného závazku – cue-bid je podehratelný, např. Kx+

Pokud spolu budou oba partneři v dražbě takto spolupracovat, měli by se vyhnout slemovému závazku, v případě, že barva cue-bidu je podehratelná, příp. zvolit alternativní závazek (např. beztrumfový), který by se sehrával ze správné ruky.

Jak je z těchto dvou příkladů zřejmé, musí obránci volit mezi dvěma strategiemi: dát výnosové kontra cue-bid ev. na konvenční hlášku soupeřů (např. odpověď na Blackwooda) a tím možná upozornit soupeře na špatné položení figur, což je může odradit od slemu, který by jinak vylicitovali a po výnosu kontrované barvy nejspíš nesplnili, nebo je nechat slem vylicitovat s tím, že možná partner vynese jinou barvu než je potřebné k porážení slemu v důsledku toho, že jsme nějakou konvenční hlášku nekontrovali? Nemáme-li jinou možnost, pak jistě první varianta bude mít přednost, ale nebylo by možno zvolit nějakou lepší strategii?

Odpověď na tuto otázku dává právě strategie „odloženého výnosového kontra“, tj. kontra až na konečný slemový závazek soupeřů, pokud ho vydraží.

Přímé kontra může mít ještě další nežádoucí důsledky pro bránící stranu kromě toho, že může varovat soupeře před vydražením slemu:

- kontra na konvenční odpověď na BW dává soupeřům k dispozici další dvě hlášky (pas a rekontra), které mohou využít v dražbě (pokud je mají domluveny)
- kontra na určitou barvu může vést k tomu, že soupeři naleznou lepší variantu slemu (např. ve své vedlejší barvě nebo v NT tak, že výnos přijde pro ně z bezpečné strany)
- kontra na cue-bid (nebo naopak absence takového kontra) může pomoci hlavnímu hráči správně uhodnout situaci v klíčové barvě (např. zda z KJx proti dublu má zahrát ke klukovi nebo ke králi).

Nevýhodou odloženého výnosového kontra může být jeho nejednoznačnost. Pokud dáme přímé výnosové kontra, pak je jednoznačné, kterou barvu jsme kontrovali a kterou chceme ev. vynést. Pro odložené kontra (tedy kontra dáváme až na konečný závazek) toto zdaleka nemusí být tak jednoznačné. Proto je dobré mít jasné dohody, které budou oba partneři dodržovat, pokud chtějí tuto strategii odloženého výnosového kontra používat.

Při použití odloženého výnosového kontra se držte těchto pravidel (v pořadí, jak jsou uvedeny):

1. Pokud partner zahájil nebo zasáhl blokem, resp. dvoubarevně (např. Michaelsem), pak jeho kontra žádá výnos do nedražené barvy – slibuje snap ve vedlejší nedražené barvě¹
2. Pokud dummy cue-bidoval a nepřišlo přímé kontra na tento cue-bid, pak kontra na konečný závazek žádá od partnera výnos do první barvy, kterou dummy cue-bidoval
3. Pokud nebyla splněna podmínka 1 ani 2 a dummy použil nějakou konvenční hlášku na úrovni 4 a výše, která nebyla přímo kontrována, pak odložené kontra žádá výnos do této barvy

¹ Toto pravidlo má přednost před ostatními, protože po blokujícím zahájení, resp. zásahu nastává tato situace poměrně často.

4. Není-li splněna ani jedna z podmínek 1-3, kontra žádá výnos do nejvyšší boční barvy.

Vynášející by si tedy v případě, že přijde kontra na „spontánně“ vydražený slemový závazek měl projít postupně tyto jednotlivé kroky a po jejich vyhodnocení dospět k poměrně jednoznačnému závěru, kterou barvu si partner žádá vynést.

Pojďme se podívat na několik příkladů. Vraťme se nejprve k našim dvěma příkladům.

ROZDÁNÍ 1

<p>♠ 10 5 ♥ 9 5 4 3 ♦ 8 7 ♣ J 10 9 5 3</p>	<p>♠ K Q 7 ♥ A J 10 8 ♦ 10 4 ♣ A K 7 4</p>	<p>♠ J 9 8 6 4 3 ♥ K 7 2 ♦ A 3 2 ♣ 2</p>	<p>♠ A 2 ♥ Q 6 ♦ K Q J 9 6 5 ♣ Q 8 6</p>																												
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">W</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">E</td></tr> </table>	N	W	S	E																											
N																															
W																															
S																															
E																															
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>West</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>North</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>East</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>South</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">1 NT</td> <td style="padding: 2px;">2 ♣</td> <td style="padding: 2px;">3 ♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">3 NT</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">4 ♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">4 ♥</td> <td style="padding: 2px;">Pass !</td> <td style="padding: 2px;">4 ♠</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">4 NT</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">5 ♠</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">6 ♦</td> <td style="padding: 2px;">Dbl !</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>West</i>	<i>North</i>	<i>East</i>	<i>South</i>	Pass	1 NT	2 ♣	3 ♦	Pass	3 NT	Pass	4 ♦	Pass	4 ♥	Pass !	4 ♠	Pass	4 NT	Pass	5 ♠	Pass	6 ♦	Dbl !	Pass	Pass	Pass					
<i>West</i>	<i>North</i>	<i>East</i>	<i>South</i>																												
Pass	1 NT	2 ♣	3 ♦																												
Pass	3 NT	Pass	4 ♦																												
Pass	4 ♥	Pass !	4 ♠																												
Pass	4 NT	Pass	5 ♠																												
Pass	6 ♦	Dbl !	Pass																												
Pass	Pass																														

Kontra na konečný závazek 6♦ v tomto případě žádá srdcový výnos (nenastal bod 1, nastal bod 2 – prvním cue-bidem hráče na N byla hláška 4♥)

ROZDÁNÍ 2

<p>♠ 7 3 ♥ 10 4 3 2 ♦ A Q 6 ♣ K J 9 4</p>	<p>♠ A 8 6 4 2 ♥ A K Q 5 ♦ J 10 4 ♣ 5</p>	<p>♠ J 10 ♥ 9 7 ♦ 9 8 7 5 2 ♣ Q 8 7 2</p>	<p>♠ K Q 9 5 ♥ J 8 6 ♦ K 3 ♣ A 10 6 3</p>																								
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">W</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">E</td></tr> </table>	N	W	S	E																							
N																											
W																											
S																											
E																											
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>West</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>North</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>East</i></th> <th style="text-align: left; padding: 2px;"><i>South</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">1 ♠</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">2 NT</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass !</td> <td style="padding: 2px;">4 ♣</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">4 ♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">4 ♥</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">5 ♣</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">6 ♠</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Dbl !</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> <td style="padding: 2px;">Pass</td> </tr> </tbody> </table>	<i>West</i>	<i>North</i>	<i>East</i>	<i>South</i>	Pass	1 ♠	Pass	2 NT	Pass !	4 ♣	Pass	4 ♦	Pass	4 ♥	Pass	5 ♣	Pass	6 ♠	Pass	Pass	Dbl !	Pass	Pass	Pass			
<i>West</i>	<i>North</i>	<i>East</i>	<i>South</i>																								
Pass	1 ♠	Pass	2 NT																								
Pass !	4 ♣	Pass	4 ♦																								
Pass	4 ♥	Pass	5 ♣																								
Pass	6 ♠	Pass	Pass																								
Dbl !	Pass	Pass	Pass																								

Kontra na konečný závazek 6♠ žádá kárový výnos (prvním cue-bidem hráče S byly 4♦, která W úmyslně nekontroval, aby neodradil linku NS od vydražení piko-vého slemu) – viz bod 2.

Přidejme ještě několik dalších příkladů.

ROZDÁNÍ 3

West	North	East	South
	1 ♣	Pass	1 ♥
Pass	3 ♥	Pass	4 NT
Pass	5 ♥	Pass	6 ♥
Pass	Pass	Dbl !	Pass
Pass	Pass		

Význam hlášek:

4NT = RKCB pro srdcovou barvu

5 ♥ = 2 klíčové figury z 5 bez dámy srdcové

Kontra je nyní na pikový výnos – nejvyšší boční barvu (N v průběhu dražby nepoužil žádný cue-bid, a jedinou jeho konvenční hláškou bylo 5 ♥ jako odpověď na RKCB, což je ale barva trumfů) – viz bod 4.

P.S. Kdyby ale N odpověděl na BW např. 5 ♦, bylo by pak kontra na károvou barvu – viz bod 3 (přednost před bodem 4).

ROZDÁNÍ 4

West	North	East	South
	1 NT	Pass	2 ♦
Pass	2 ♥	Pass	3 ♣
Pass	3 ♥	Pass	4 ♣
Pass !	4 ♦	Pass	5 ♥
Pass	6 ♥	Pass	Pass
Dbl !	Pass	Pass	Pass

Význam hlášek:

2 ♦ = transfer na srdce

3 ♣ = přirozené, GF

4 ♣ = cue-bid

4 ♦ = cue-bid

Kontra je nyní na trefový výnos – první cue-bid hráče S (viz bod 2) – vzhledem k dražbě linky NS jde nejpravděpodobněji o šikenu trefovou

ROZDÁNÍ 5

West	North	East	South
	4 ♠	Pass	4 NT
Pass	5 ♣	Pass	5 ♦
Pass !	5 ♠	Pass	6 ♠
Dbl !	Pass	Pass	Pass

Význam hlášek:

4NT = RKCB pro pikovou barvu

5 ♣ = 1430 (jedna klíčová figura z pěti)

5 ♦ = dotaz na dámu trumfovou

5 ♠ = mám dámu, nemám bočního krále

Kontra je károvou barvu – první konvenční hláška S (viz bod 3)

ROZDÁNÍ 6

West	North	East	South
	1 NT	Pass	6 NT
Dbl	Pass	Pass	Pass

Kontra je nyní na pikový výnos – nejvyšší barva (viz bod 4)

Poslední spornou záležitostí je, zda do pravidel pro odložené výnosové kontra zahrnovat cue-bid, který nebyl explicitně dražen, ale z dražby implicitně vyplývá.

ROZDÁNÍ 7

West	North	East	South
	1 ♠	Pass	2 ♣
Pass	2 ♥	Pass	3 ♠
Pass	4 ♦	Pass	4 ♥ !
Pass	4 NT	Pass	5 ♥
Pass	6 ♠	Pass	Pass
Db! !	Pass	Pass	Pass

Význam hlášek:

2 ♣ = GF, ne nutně trefová barva

3 ♠ = fit pikový, slemová výzva

4 ♦ = cue-bid (vylučuje trefový)

4 ♥ = cue-bid (slibuje logicky i trefový cue-bid)

4 NT = RKCB pro pikovou barvu

5 ♥ = 2 klíčové figury z pěti bez dámy pikové

Je nyní odložené výnosové kontra na srdcovou nebo trefovou barvu? Protože srdcový cue-bid S v sobě vlastně „zahrnuje“ i cue-bid trefový (nemělo by přece smysl cue-bidovat srdce, když partner cue-bid trefový vyloučil a já bych ho také neměl), předpokládá metoda odloženého výnosového kontra, že prvním cue-bidem hráče S byl zamýšlený cue-bid trefový, který ale reálně nemohl S zadražit vzhledem k tomu, že jej přeskočil hráč N. Proto kontra na 6 piků je nyní na trefový výnos, nikoliv srdcový. Srdcový výnos by tak W musel nakontrovat přímo po cue-bidu 4 ♥. Logika tohoto přístupu je v tom, že podehrání cue-bidu barvy, v níž má zádrž pouze dummy a nikoliv hlavní hráč, bude častější než cue-bid vyšší barvy (tu může držet jak S, tak i N – ten svým cue-bidem károvým nevyloučil cue-bid srdcový, naopak častěji jej bude mít než nikoliv).

Pozor na tento případ, je trochu komplikovanější než ostatní příklady, naštěstí nebude nastávat příliš často.

Metoda odloženého výnosového kontra nezahrnuje případy, kdy dummy nelicitoval žádný cue-bid nebo umělou hlášku na čtvrtém a vyšším stupni. V tomto případě je finální kontra na slemový závazek ve smyslu obecného Lighnerova kontra, tj. žádající neobvyklý výnos (někdy je tento netypický výnos jednoznačný, někdy nikoliv a partner musí správný výnos ze svého listu odhadnout).

ROZDÁNÍ 8

West	North	East	South
	1 ♦	Pass	1 ♥
Pass	1 ♠	Pass	4 NT
Pass	5 ♥	Pass	6 ♠
Db! !	Pass	Pass	Pass

Význam hlášek:

4 NT = RKCB pro pikovou barvu

5 ♥ = 2 klíčové figury z 5 bez dámy pikové

Kontra žádá netypický výnos, tj. v tomto případě první barvu stolu – srdce (trefový výnos by byl přirozený, kárový výnos je druhá barva HH).

ROZDÁNÍ 9

West	North	East	South
	2 ♣	Pass	2 ♦
Pass	2 ♥	Pass	2 ♠
Pass	3 ♠	Pass	6 ♠
Pass	Pass	Dbl !	Pass
Pass	Pass		

Význam hlášek:

2 ♣ = Precision (6 trefů nebo 5 trefů a 4 v drahé)

2 ♦ = dotaz

2 ♥ = přirozené 5+ trefů, 4 srdce

2 ♠ = přirozené (5)6+ piků, GF

Kontra je v tomto případě na neobvyklý výnos (přirozeným výnosem by byly kára, tedy neobvyklým výnosem mohou být srdce – druhá barva stolu – nebo trefy, řešení je tedy v tomto případě nejednoznačné).

ZÁVĚR

Metoda odloženého výnosového kontra má oproti přímému výnosovému kontra zejména tu výhodu, že přímé kontra může soupeře odradit od vydražení slemového závazku, resp. jim přidat další možnosti dražby. Pokud použijeme odložené kontra, soupeři občas spadnou do pasti, kdy slem vydraží a teprve po našem konečném kontra zjistí, že výnos v určité barvě (kterou jste ale předtím nekontrovali) slemový závazek nejspíš porazí.

Jako u většiny takovýchto neobvyklých (a v zásadě nepřirozených) metod ale hrozí, že ji vy nebo partner zkazíte, což se pak obrátí proti vám. Pokud se budete držet dohodnutých pravidel, která jsou např. navržena v tomto článku, bude vaše rozhodování, kterou barvu vynést podle přání partnera (nebo o kterou barvu si říci svým kontrem) jistě jednodušší než bez těchto přesných dohod.

Pochopitelně ani tato metoda nemusí vždy vést k poražení závazku, ale splnění slemu s kontrem vs. jeho poražení na základě určitého (často neobvyklého) výnosu za toto riziko určitě stojí, zejména v rozdílově hodnocených soutěžích na IMP. V topově hodnoceném turnaji to není tak jednoznačné a může se vám stát, že soupeře dokontraujete z celkem průměrného do topového závazku.